

# JOSE LUIS MADRIGAL HUERTA

México D.F.

Col. Jardín Balbuena.

Tel +52 5569836256, 57689138

[jilo\\_tuk@yahoo.com.mx](mailto:jilo_tuk@yahoo.com.mx)

## PERFIL

Nací el 24 de febrero de 1981 en México Distrito Federal. Estudie fotografía en la Escuela Activa de Coyoacán y un Diplomado en Producción Publicitaria en el CIEVIC (Buenos Aires, Argentina), en el 2015 tome el Taller de Desarrollo de Proyecto Cinematográfico (CCC) impartido por el maestro Gerardo Barrera. Tengo experiencia en Producción y Postproducción, el apoyo e investigación para la creación de guiones adaptados al público, aspectos de la composición visual, locaciones y ajustes de estudio. Algunos logros son como colaborador en la producción de los 3 Encuentros iberoamericanos de escritores cinematográficos, en el 2009 realicé el cortometraje "Que te quede claro" del cual soy director y Productor, y he colaborado en algunos proyectos de cortometraje y largometraje en diversas áreas.

## PROFILE

I was born on February 24, 1981 in Mexico Federal District. I studied photography at the Active School of Coyocan and a Diploma in Advertising Production at cievic (Buenos Aires, Argentina), in 2015 I took the Film Project Development Workshop (CCC) taught by the teacher Gerardo Barrera. I have experience in Production and Postproduction, support and research for the creation of scripts adapted to the public, aspects of visual composition, locations and studio settings. Some achievements are as a collaborator in the production of the 3 Ibero-American Meetings of Film Writers, in 2009 I made the short film "Que te quede claro" of which I am director and Producer, and I have collaborated in some short and feature film projects in various areas.

## EXPERIENCIA LABORAL

**Visual Merchandising en New Balance de Mexico, S.A. de C.V.**  
Mayo 2012 - Marzo 2014

Visual Merchandising • Visual Merchandising de tiendas en el área metropolitana, supervisión y recorridos de diferentes puntos de venta. • Supervisión de construcción de nuevas tiendas (Reportes fotográficos semanales de los avances en la construcción)

**Productor Audiovisual en Boost Publicidad**

Septiembre 2006 - Septiembre 2010

- Realizar y evaluar las ideas de proyectos audiovisuales.
- Administrar los departamentos en la producción.
- Revisar y elaborar los servicios de post-producción.
- Apoyar el control de calidad, los registros de satisfacción, búsqueda constante de las nuevas tecnologías para mejorar el servicio de producción audiovisual.

**Editor de Audio y Video en 3D FACTOR**

Junio 2003 - Octubre 2006

- Editar el audio y vídeo de las producciones.
- Coordinador de equipo de producción.
- Encargado de cámaras, grabadoras y equipo de filmación.

## WORK EXPERIENCE

**Visual Merchandising at New Balance de Mexico, S.A. de C.V.**

May 2012 - March 2014

Visual Merchandising • Visual Merchandising of stores in the metropolitan area, supervision and tours of different points of sale. • Supervision of construction of new stores (Weekly photographic reports of progress in construction)

**Audiovisual Producer at Boost Publicidad**

September 2006 - September 2010

- Carry out and evaluate the ideas of audiovisual projects.
- Manage departments in production.
- Review and develop post-production services.
- Support quality control, satisfaction records, constant search for new technologies to improve the audiovisual production service.

**3D FACTOR Audio and Video Editor**

June 2003 - October 2006

- Edit the audio and video of the productions.
- Production team coordinator.
- In charge of cameras, recorders and film equipment.

## EDUCACIÓN

### **Morpho Media**

2019 - 2019

Diplomado en Taller de consolidación financiera series y películas.

### **Altra Fílmica**

2017 - 2019

Diplomado en dirección cinematográfica

### **CCC (Centro de capacitación Cinematográfica)**

2015 - 2015

Taller de Producción y desarrollo de proyecto

### **CIEVYC Cochabamba 868 Capital Federal Argentina**

2009 - 2010

Diplomado en Producción Publicitaria

CCP

2006 - 2008

### **Capacitación digital S.A. de C.V**

2004 - 2005

Titulado en Producción cinematográfica

Diplomado en Vídeo, Animación, Producción y Post-Producción

## EDUCATION

### **Morpho Media**

2019 - 2019

Diploma in Financial Consolidation Workshop series and films.

### **Altra Film**

2017 - 2019

Diploma in Diploma in Film Direction

### **CCC (Film Training Center)**

2015 - 2015

Technician in Production Workshop and project development

### **CIEVYC Cochabamba 868 Capital Federal Argentina**

2009 - 2010

Diploma in Advertising Production

CCP

2006 - 2008

### **Digital Training S.A. de C.V**

2004 - 2005

University - Degree in Film Production

Diploma in Diploma in Video, Animation, Production and Post-Production

**RESUMEN DE LOGROS (como  
freelance)**

**Producer y Post, Giggle  
musical para Williams Lawson's  
2003.**

**Producer y posproductor de  
P.O.P. Clientes, (Lala, 20th  
Century Fox, Danone, Procter  
and Gamble).**

**Director y Guionista** del  
proyecto de cortometraje "Que  
te quede claro" 2010.

**Producer** en el proyecto de  
mediometraje "30/30" 2010.

**Asistente de producción**  
(Chofer) en el Primer encuentro  
Iberoamericano de escritores  
Cinematográficos 2011.

**Asistente de Producción**  
(Chofer) en el Segundo  
encuentro Iberoamericano de  
escritores Cinematográficos.  
2012.

**Coordinador de invitados y  
transportes** de "DOCSDF"  
(Chofer) 2014, 2015, 2016 y 2017.

**Coordinador de Transportes** en  
el Festival DHFEST 2014

**Desarrollar contenido**  
audiovisual para sistemas  
publicitarios de P.O.P.

**Creación de Guiones** para  
producciones publicitarias de  
audio y vídeo. P.O.P.

**Comercial televisivo** del 6to  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS.

**Asistente de Producción y  
Coordinador de logística y  
transportación** de invitados del  
3er encuentro iberoamericano de  
escritores cinematográficos  
2016.

**Escritor del Guion** de  
largometraje Amor Carnal 2012.

**Escritor y A.D. de Serie** de 5  
capítulos "Omeyokan" sobre la  
mitología Tolteca 2019.

**SUMMARY OF ACHIEVEMENTS (as  
a freelance)**

**Producer and Post, Giggle  
musical for Williams Lawson's  
2003.**

**Producer and post-producer** of  
P.O.P. Clients, (Lala, 20th  
Century Fox, Danone, Procter  
and Gamble).

**Director and Scriptwriter** of  
the short film project "Que te  
quede claro" 2010

**Producer** in the medium-length  
film project "30/30" 2010

**Production Assistant (Driver)**  
at the First Ibero-American  
Meeting of Cinematographic  
Writers 2011

**Production Assistant (Driver)**  
at the Second Ibero-American  
Meeting of Cinematographic  
Writers. 2012

**Guest and transportation  
coordinator** for "DOCSDF"  
(Driver) 2014, 2015, 2016 and  
2017.

**Transport Coordinator** at the  
DHFEST 2014

**Develop audiovisual** content for  
advertising systems of P.O.P.

**Creation of Scripts for audio  
and video** advertising  
productions. P.O.P.

**Commercial for TV broadcast** of  
the 6th INTERNATIONAL HUMAN  
RIGHTS FESTIVAL.

**Production Assistant and  
Coordinator of logistics and  
transportation of guests** of the  
3rd Ibero-American meeting of  
film writers 2016.

**Writer of the script** for the  
feature film Amor Carnal 2012.

**Writer and A.D.** Series of 5  
chapters "Omeyokan" on Toltec  
mythology 2019.

**Productor de Película** "El año que fue" 2018.

**Escritor de la trilogía Amores** (Amor sin anestesia, amor carnal y Amor suicida).

**Swing de arte** en Juan Diego.

**Swing de Arte** en Los jinetes del tiempo.

**Prop Master** en "La desaparición de Ana" 2019.

**Continuidad** en "La Fabula de los caracoles" 2020.

**Film Producer** "The year that was" 2018.

**Writer of the Amores trilogy** (Love without anesthesia, carnal love and suicidal love).

**Art swing** in Juan Diego.

**Art Swing** in The Riders of Time.

**Prop Master** in "The disappearance of Ana" 2019.

**Continuity** in "The Fable of the Snails" 2020.

Actualmente coordina el  
WorkShop de Producción en  
[DogMad21.Zinemotion.com.mx](http://DogMad21.Zinemotion.com.mx) y  
Administra [ZineMotion.com.mx](http://ZineMotion.com.mx)

He currently coordinates the  
Production Workshop at  
[DogMad21.Zinemotion.com.mx](http://DogMad21.Zinemotion.com.mx) and  
Administrates [ZineMotion.com.mx](http://ZineMotion.com.mx)

## SEMBLANZA

Nacido el 24 de Febrero de 1981 de nacionalidad Mexicana nacido en el D.F. Estudio fotografía en la escuela activa de Coyoacán y una carrera en informática musical en la Escuela de la música G. Martell, cuenta con diversos diplomados en producción audiovisual, y un diplomado en producción publicitaria en el CIEVIC (Buenos Aires Argentina), Estudia una carrera en Producción Cinematográfica en el Centro de Capacitación para Productores: En el 2009 realiza su cortometraje de tesis para culminar sus estudios. Experiencia de más de 20 años en Producción y postproducción y el apoyo e investigación en la creación de guiones adaptados al público y aspectos de la composición visual, locaciones y ajustes de estudio. Experiencia en producción audiovisual de contenidos Publicitarios. Algunos de sus logros son como colaborador en la producción de los 3 Encuentros Iberoamericanos de escritores cinematográficos, colaborador en algunos proyectos de cortometrajes, medimetrajes y largometrajes.

## SEMBLANCE

Born on February 24, 1981 of Mexican nationality born in Mexico City. He studied photography at the active school of Coyoacan and a career in music computing at the G. Martell School of Music, he has several diplomas in audiovisual production, and a diploma in advertising production at CIEVIC (Buenos Aires Argentina). in Film Production at the Training Center for Producers: In 2009 he made his thesis short film to complete his studies. He has experience of more than 20 years in Production and post-production and support and research in the creation of scripts adapted to the public and aspects of visual composition, locations and studio settings. Experience in audiovisual production of Advertising content. Some of his achievements are as a collaborator in the production of the 3 Ibero-American Encounters of cinematographic writers, collaborator in some projects of short films, medium-length films and feature films.

